Exposition 8 mai.

NOTICE

DE

TABLEAUX,

Dessins et Gravures, Boîtes à couleurs, Toiles, Chevalets, Bronzes, etc.,

Dépendant de la Succession de feu F. BOUCHOT, Peintre d'histoire,

DONT LA VENTE AURA LIEU EN SON DOMICILE,

Rue Rochechouart, N° 57,

Le Lundi 9 Mai 1842, à midi précis,

Par le ministère de Me HANONNET, Commissaire-Priseur, rue d'Argenteuil, 34;

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Eperon 6,

Chez lesquels se distribue la présente Notice.

Il sera perçu 5 p. 0/0 en sus des enchères, applicables aux frais.

TABLEAUX.

1 Silène étendu à terre et souriant à des pâtres qui l'entourent. Ce tableau, d'une très belle couleur, est d'une entente de lumière remarquable; les groupes y sont très bien distribués, et le joyeux vieillard est d'une vérité extraordinaire et sans trivialité; l'examen de ce beau tableau prouvera à MM. les amateurs, mieux que ne le pourraient nos éloges, l'excellence du talent de son auteur, enlevé

Catalogue à garder

beaucoup trop tôt aux beaux-arts qu'il cultivait d'une façon si remarquable.

2 Le Repos de la Sainte Famille. La Vierge assise et Saint Joseph dorment, l'Enfant Jésus seul debout veille et semble inspiré. Ce tableau inachevé, qui a été exposé au Salon de cette année, sous le numéro 222, a attiré les regards d'un trop grand nombre d'artistes et amateurs, qui en ont admiré toutes les beautés, pour que nous ne nous dispensions pas d'en faire un éloge qui serait, sans contredit, au-dessous de son mérite.

3 Trois Toiles, sur lesquelles l'auteur a dessiné, pour être peint à l'église de la Madeleine, le sujet des trois Maries. Ces beaux dessins, de la dimension du tiers de l'exécution du tableau, peuvent être facilement fixés par un vernis que l'on y appliquerait dessus. Cette composition, belle et grandiose, ne peut manquer d'attirer les regards de MM. les amateurs, qui y reconnaîtront l'immensité du talent de son auteur.

4 Une Pochade du même sujet, qui a servi à l'exécution du tableau peint sur pierre à la Madeleine.

5 Pylade défendant Oreste contre les bergers d'Arcadie. Second grand prix obtenu par feu Bouchot.

6 Tête d'étude, peinte à la cire sur pierre; essai fait pour l'exécution du tableau des trois Maries à la Madeleine.

7 Ebauche du portrait de Madame Malibran.

8 Autre d'une Femme accoudée devant une fenêtre.

9 Le Peintre entre le classique et le romantique, ayant à ses pieds le Génie de la peinture qui dort. Ebauche.

10 Deux Etudes de chevaux faites d'après nature.

11 Adam étendu à terre; figure envoyée de Rome.

12 Diverses Esquisses et Ebauches.

PAR DIVERS.

13 M. COTTREAU. Vue des boulevarts de Paris : effet de nuit.

14 Procession de la Madone en Italie.

15 Vue d'un port de mer.

16 Vue de la grotte du Pausilippe.

17 M. GUINDRANT. Une Marine.

18 Une Esquisse.

19 M. VISONNE. Entrée de la grotte du Pausilippe.

20 M. VALONNE. Vue prise à l'Arricia.

21 Trois Etudes de paysages: une Esquisse du

Christ porté au tombeau, par M. Hesse, et une autre, par M. Lethiers.

22 Une Fête en Italie ; esquisse.

DESSINS ET GRAVURES.

23 M. DECAMPS. Vieillard turc assis sur une chaise, lisant l'alcoran ; dessin au crayon.

24 M. CHARLET. Vieux Mendiant ; mine de plomb.

25 M. VILLENEUVE. Deux Paysages et Fabriques ; aquarelles gouachées.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES.

26 Le Mazeppa aux chevaux, d'après M. Horace Vernet.

27 Les Naufragés de la Méduse, d'après Géricault.

28 La Passion, par Holbein.

Diverses Gravures, dont il sera fait des lots.

29 Un Squelette de cheval en bois en mauvais état.

Brosses, Palettes, Toiles, Bordures et Ustensiles d'atelier.

30 Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

mpr. de Mme de Lacombe, rue d'Enghien, 12.